

Kulttuuri

Taatan inspiroimaa taidetta

Katri Linnikko

Ikaalisten yhteiskoulun kahdeksaluokkalaiset tutustuivat maaliskuulla F.E. Sillanpään teksteihin. Sillanpään 125-vuotisjuhluvuotta vetävä projekti-päällikkö Vilja Pylsy poimi koululaisille tekstikatkelmia Taatan teoksista ja he taiteilivat niiden pohjalta teoksia.

Isommalle osalle oppilaista Sillanpää oli entuudestaan tuntematon, mutta Taatan kuvaamat hämeenkyröläiset paikat sentään osalle tuttuja.

– Oppilaat valitsivat Sillanpään teksteistä jonkun lauseen tai tunnetilan, joka novellista syntyi, ja kuvasivat sen sitten itse valitsemallaan tekniikalla, kuvaamataidon opettaja **Kristiina Turtiainen** kertoo.

Oppilaita miellytti se, että tekniikan sai valita itse. Aika moni oli päätenyt lyijykynään tai hiileen.

Yhteensä Taatan inspiroimia teoksia tehtiin 26.

Yhteensä kahdessa ryhmässä työskentelevät oppilaat äänestivät kaksi parasta molempien ryhmien teoksista. Parhaiden teosten tekijät olivat **Lotta Manninen, Joonas Perasto, Sara Pesonen ja Olavi Salin**.

Lotta Mannisen teoksessa on öljyvärein tehty kaunis auringonlasku. Mannisen valitsemassa tekstipätkässä Silja kävelee kohti rantaa. Katkelma on teoksesta Silja - nuorena nukkunut.

Manninen kertoo saaneensa tekstistä vaikutelman, että tapahtuma on ollut



Olavi Salin, Joonas Perasto, Sara Pesonen ja Lotta Manninen Sillanpään tekstien inspiroimien töidensä kanssa.

illemmalla. Öljyvärimaisemia hän on tehnyt aiemminkin ja tekniikka sopi myös tähän teokseen.

– Onnistuin kuvaamaan sen tunnelman, mitä halusinkin. Tällainen kuva

muotoutui jotenkin mieleen.

Valmiin tekstin pohjalta oli Lotta Mannisen mielestä helppoa tehdä maalaus. Entuudestaan Sillanpää oli hänelle tuntematon.

Olavi Salin kertoo, ettei tahtonut heti löytää sopivaa tekstikatkelmaa. Lopulta hän päätyi pätkään: "Sitten hän kuiskaa Eliakselle".

Puuväreillä tehdyssä teoksessa kaksi

miestä kuiskuttelee toisilleen.

– Puuvärit ovat minulle mieluisin tekniikka. Vesiväreistä ja pensseleistä en niin välitä, Salin kertoo.

Sillanpää oli hänelle entuudestaan täysin tuntematon.

Joonas Peraston teos perustuu katkelmaan "Hiltu nousee katsomaan aamun sarastusta." Työ on tehty hiilellä.

– Tämä oli sellainen kokeilu. Ihan onnistunut, kun en ole paljon hiilellä aiemmin tehnyt, nuorukainen arvioi työtään. Hän kertoo tekevänsä mielellään luonnoksia lyijykynällä.

– Mutta jos lähden niitä maalaamaan, ne menevät pilalle.

Sara Pesosen mielestä tekstin pohjalta taiteilu oli mukava kokemus. Hänen teoksensa pohjautuu tekstiin: "Hiljaisena huhtikuun yönä näkyi kuun valossa kauaskin, kuinka muutamasta olkiladosta tulee ulos kaksi ihmistä."

– Tämä oli ensimmäinen lause, josta tuntui, että voisi jotain tehdä.

Työ on tehty lyijykynällä. Se on Pesosen mielitekniikka.

– Koulussa tulee kokeiltua muitakin tekniikoita, mutta ne eivät ole oikein kolahtaneet. Kotona tulee joskus tehtyä jotain lyijykynällä, jos on tylsää.

Sillanpää oli Pesoselle nimenä tuttu, mutta tekstit olivat ihan outoja.

– Aika vanhahtavia tekstejä, hän arvioi.

Sillanpään teksteihin perustuvat teokset ovat nähtävänä Ikaalisten yhteiskoulun käytävällä.